



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA  
2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno

MAR DEL PLATA, 28 DIC 2015

**VISTO** el expediente N° 7-5165/15, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado del seminario de posgrado denominado “El rol de la lengua y de la literatura italianas en la cultura argentina del Siglo XX”, para las carreras de Posgrado en Letras, a cargo del Doctor Alejandro Pablo Patat, y

**CONSIDERANDO:**

Que de fojas 02/07 se glosa la propuesta del seminario, encontrándose detallado los conocimientos previos requeridos, los objetivos, programa analítico y bibliografía.

Que a fojas 08/09 se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que a fojas 10 a 22 se adjunta el currículum vitae del docente responsable del citado seminario de posgrado.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 487/13.

Que, a fojas 23, obra el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 56, de fecha 25 de noviembre de 2015.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto de nuestra Universidad.

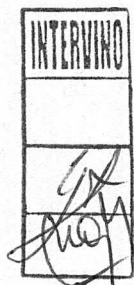
Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
ORDENA:**

**ARTICULO 1°.- APROBAR**, el **Seminario de Posgrado**: “El rol de la lengua y de la literatura italianas en la cultura argentina del Siglo XX”, destinado a las carreras de Posgrado en Letras, a cargo del **Doctor Alejandro Pablo PATAT**, cuyo programa se acompaña en ANEXO el que, en ocho (8) fojas útiles forma parte de la presente Ordenanza y será dictado durante el primer cuatrimestre de 2016.

**ARTICULO 2°.-** Inscribise en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

**ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 3663**



~~Mag. Juan Robén Gustavo Ferguson  
Secretario Académico  
Facultad de Humanidades~~

Dra. María del Carmen Coira  
Presidente del Consejo Académico  
Facultad de Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA  
2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 3663

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - FACULTAD DE HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**SEMINARIO DE POSGRADO para el DOCTORADO EN LETRAS**

**a. Denominación del curso:**

**El rol de la lengua y de la literatura italianas en la cultura argentina del siglo XX**

**b. Docente responsable:** Dr. Alejandro Pablo PATAT

**c. Total de horas:** 24 horas teóricas (2 UVACs)

**d. Distribución horaria:** 3 tramos de 8 hs c/u, los días 21, 22 y 23 de abril de 2016  
(horarios a determinar)

**e. Cupo y aula:** Aula de posgrado para 30 alumnos

**f. Destinatarios:** El seminario está destinado a docentes y graduados de carreras en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas

**Conocimientos previos requeridos** Los cursantes deben poseer conocimientos sólidos sobre la literatura argentina del siglo XX, conocimientos básicos de la literatura italiana en su conjunto. Se presupone una formación básica en teoría literaria, y una competencia alta en la contextualización, análisis e interpretación de textos. Se aconseja vivamente el conocimiento de la lengua italiana para la lectura de la bibliografía.

**g. Justificación y descripción:**

El presente curso parte de la hipótesis de que la cultura italiana ha tenido un rol en el desarrollo de la cultura argentina mucho más relevante y significativo del rol periférico que la crítica argentina le ha asignado, al repetir un lugar común generalmente descontextualizado: la vocación filofrancesca y filoinglesa de los intelectuales argentinos a partir del siglo XIX.

Para revertir dicha afirmación, será necesario reflexionar, en primer lugar, acerca del lugar que la lengua italiana ocupó en la planificación y política lingüística de la Argentina en el siglo XX y acerca del uso de esta misma lengua en el seno de la comunidad rioplatense y en el corpus textual argentino (sobre todo, con la difusión del cocoliche y del lunfardo, y a través de sus representaciones); en segundo lugar, analizar los procesos y fenómenos de difusión, traducción y recepción de la literatura italiana en nuestro país poniendo en evidencia, a través de las revistas argentinas, los autores y los textos italianos más productivos; y, por último, estudiar algunos "casos" significativos (Dante, Ariosto, Gramsci, Pavese, Pasolini) que puedan iluminar mayormente la compleja constitución del canon literario italiano en la Argentina.

El enfoque metodológico consistirá en una convergencia entre los estudios histórico-literarios (con particular atención a las cuestiones ligadas a la estética de la recepción y a los debates recientes en torno a la historización de fenómenos culturales), la traductología y, sólo en función de las necesidades del desarrollo del programa, algunos problemas derivados de la política lingüística.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA

2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno

3663

#### h. Objetivos del curso

El curso de propone ofrecer instrumentos de indagación que consientan a los alumnos:

- Conocer los lineamientos generales acerca de la difusión de la lengua italiana en la Argentina y sus representaciones literarias en autores canónicos.
- Analizar textos capitales de la literatura traducida en lengua castellana que den cuenta de la constitución de un canon de la literatura italiana en Argentina.
- Indagar individualmente uno de los casos más representativos del sistema literario italiano en el macro-sistema argentino.

#### i. Programa analítico

**Unidad 1: El lugar de la lengua italiana en Argentina**

- El fenómeno migratorio y las "lenguas" italianas. Para una redefinición del cocoliche y del lunfardo. Representaciones literarias y valores.
- La política lingüística argentina en relación con la difusión del italiano.

**Unidad 2: Difusión, traducción y recepción de la literatura italiana en Argentina.**

- Los autores italianos del siglo XIX hasta la Biblioteca La Nación.
- La cultura italiana en las revistas argentinas: Nosotros, Martín Fierro y Sur.
- La traducción de la literatura italiana en nuestro país. Traductores y mediadores.

**Unidad 3: Estudios de casos: Dante, Gramsci, Pavese y Pasolini**

- La traducción de Dante como paradigma de la productividad literaria nacional.
- Los debates del siglo XX y la influencia de los autores italianos.

#### j. Bibliografía propuesta

**1. Sobre la inmigración italiana y su influencia en la Argentina**

S. BAILY, The Adjustment of Italian Immigrants in Buenos Aires and New York (1870-1914), in «The American Historical Review», LXXXVIII, 2, 1983.

T. BLANCO DE GARCÍA, Presencia e identidad de los italianos de Córdoba, Ediciones del Copista, Córdoba 1999.

\_\_\_\_\_, Italia en el imaginario de los escritores argentinos, Córdoba, s/d.

V. BLENGINO, Argentina: integrazione di due culture, in «Politica internazionale», 11, 1988.

\_\_\_\_\_, Il controverso itinerario dell'immigrante italiano nella cultura argentina, in «Il Veltro», 3-4, 1990.

\_\_\_\_\_, Oltre l'oceano. Un progetto d'identità: gli immigrati italiani in Argentina (1837-1930), Edizioni Associate, Roma 1987.

R. BURGOS, Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de «Pasado y presente», Siglo XXI, Buenos Aires 2004.

C. CATTARULLA, Di proprio pugno. Autobiografía di emigranti italiani in Argentina e in Brasile, Diabasis, Reggio Emilia 2003.

E. FRANZINA, Il problema storiografico della presenza italiana in Argentina, in «Il Veltro», 3-4, 1990.

M. C. GIULIANI BALESTRINO, L'Argentina degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1989.

L. INCISA DI CAMERANA, L'Argentina, gli Italiani, l'Italia. Un altro destino, Istituto per gli Studi di Politica Internazionale, 1998.

La inmigración italiana en la Argentina, a cura di F. Devoto e G. Rosoli, Biblos, Buenos Aires 2000.

C. N. MACIEL, La italianización de la Argentina: tras la huella de nuestros antepasados, Menéndez, Buenos Aires 1924.



- I. Magnani, Tra memoria e finzione. L'immagine dell'immigrazione transoceanica nella narrativa argentina contemporanea, Diabasis, Reggio Emilio 2004.
- F. MANZOTTI, La polemica sull'emigrazione nell'Italia unita, Dante Alighieri, Milano 1969.
- M. NASCIBENE, Historia de los italianos en la Argentina, CEMLA, Buenos Aires 1986
- \_\_\_\_\_, Orígenes y destinos de los italianos en la Argentina, in Los italianos en la Argentina, a cura di F. Korn, Fondazione Agnelli, Buenos Aires 1983.
- D. PETRIELLA, Diccionario de los ítalo-argentinos, Dante Alighieri, Buenos Aires 1976.
- \_\_\_\_\_, Los italianos en la historia de la cultura argentina, Dante Alighieri, Buenos Aires 1979.
- \_\_\_\_\_, Problemi culturali degli italoargentini, Dante Alighieri, Buenos Aires 1972.
- P. RINALDO FANESI, El exilio antifascista en Argentina, 2 voll., Centro Editor de América Latina, Buenos Aires 1994.
- E. SCARZANELLA, Italiani d'Argentina, Marsilio, Venezia 1983.
- Storia dell'emigrazione italiana, vol. I, Partenze, a cura di P. Bevilacqua, A De Clementi e E. Franzina, Donzelli, Roma 2001.
- Storia dell'emigrazione italiana, vol. II, Arrivi, a cura di P. Bevilacqua, A De Clementi e E. Franzina, Donzelli, Roma 2002.

## 2. Sobre la lengua y la cultura italiana en la Argentina

### Revistas de referencia:

- «Nosotros», Primera época (1907-1934), Kraus Reprint, Neldeln 1969: 81 voll.
- «Nosotros», Segunda época (1936-1943), Kraus Reprint, Neldeln 1972: 23 voll. + 2 voll. Straordinari.
- «Martín Fierro» (1924-1927), Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires 1995.
- «Sur» (1931-1981).

### Crítica

- G. BELLINI, Per una storia delle relazioni letterarie tra l'Italia e l'America di lingua spagnola, in Studi di letteratura ispanoamericana, V, Università degli Studi di Venezia, Cisalpino Goliardica, Milano, s/d.
- T. B. de García (EDICIÓN), Repertorio de las relaciones entre la literatura italiana y argentina, El Copista, Córdoba 2008.
- J. L. BORGES, Nueve ensayos dantescos [1982], in obras completas (1975-1985), vol. II, Emecé, Buenos Aires 1989.
- E. CASTELLI, Influencias italianas en la cultura argentina, in «Affari Sociali Internazionali», n. 2, 1987.
- Estudios italianos en la Argentina, Centro Italiano di Studi in Argentina, Buenos Aires 1956.
- G. GALLI DE ORTEGA, Borges en Italia e Italia en Borges, in Borges entre dos siglos: recuperaciones y anticipaciones, entre dos siglos, «Revista de Literaturas Modernas», 29, 1999.
- ID., Presencia de Italia en la literatura argentina: siglo XIX, in «Boletín de Literaturas Comparadas», XIII, 1988.
- ID., "Pasticcaccio argentino" o Carlo Emilio Gadda in Argentina, in «Esperienze Letterarie», XXIII, 1, 1998.
- A. DI TULLIO, Políticas lingüísticas e inmigración, Eudeba, Buenos Aires 2003. R. GIUSTI, El pensamiento, las letras y el arte italianos en la cultura argentina, in Momentos y aspectos de la cultura argentina, Raigal, Buenos Aires 1954.
- ID., La cultura italiana in Argentina, in «Il Veltro», 1, 1962.
- ID., Visto y vivido, Theoría, Buenos Aires 1999
- V. LO CASCIO, L'italiano in America Latina, Firenze, Le Monnier 1987.
- L. MARCADANTE, Presencia de Italia en la Argentina durante el período 1880-1914, in «Nuovi Quaderni Italiani», 3, Istituto Italiano di Cultura, Buenos Aires 1970.
- A. N. MARANI, Sobre la fortuna de Manzoni en el Río de la Plata, in Alessandro Manzoni. Estudios en el centenario de su muerte, Facultad de Humanidades, La Plata 1973.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA

2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno

3663

- ID., Tonos y motivos italianos en la literatura argentina, Facultad de Humanidades, La Plata 1977.  
G. MARONE, La cultura italiana in Argentina, in «Il Veltro», 1, gennaio 1962.  
E. NUÑEZ, Las letras de Italia en el Perú, Universidad Nacional de San Marcos, Lima 1968.  
V. OCAMPO, De Francesca a Beatrice, Buenos Aires 1924.  
J. PANESI, Borges y la cultura italiana, in Críticas, Norma, Buenos Aires 2000.  
A. PATAT, L'italiano in Argentina, Guerra, Perugia 2004.  
\_\_\_\_\_, Un destino sudamericano. La letteratura italiana in Argentina (1910-1980), Guerra, Perugia 2005.  
\_\_\_\_\_, (edición en colaboración con Andrea Villarini), Gli italianismi in Argentina, Quodlibet, Macerata 2012.  
\_\_\_\_\_, (edición), Vida nueva. La lingua e la cultura italiana in America Latina, Quodlibet, Macerata 2012.  
L. Strappini (edición), L'Italianistica in America Latina, Guerra, Perugia 2008.

### 3. Bibliografía general sobre las revistas argentinas examinadas

- C. ALTAMIRANO / B. SARLO, Ensayos argentinos, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires 1983.  
ID., Nosotros y ellos. David Viñas habla sobre «Contorno», in «Punto de Vista», IV, 13, 1981.  
«Contorno» en la cultura argentina, in «Punto de Vista», I, 4, 1978.  
M. BENVENUTO, Índice crítico del periódico «Martín Fierro» (Buenos Aires 1924-1927), Università degli Studi della Calabria, Rende 2002.  
T. HALPERÍN DONGHI, Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930), Biblioteca de Pensamiento Argentino, IV, Ariel, Buenos Aires 2002.  
ID., La república imposible (1930-1945), Biblioteca de Pensamiento Argentino, V, Ariel, Buenos Aires 2004.  
O. HERMES VILLORDO, El grupo Sur. Una biografía colectiva, Planeta, Buenos Aires 1993.  
M. T. GRAMUGLIO, Bioy, Borges y «Sur», in «Punto de Vista», XII, 34, 1989.  
M. T. GRAMUGLIO, Posiciones de «Sur» en el espacio literario. Una política de la cultura, in Historia crítica de la literatura argentina, a cura di N. Jitrik, vol. IX: El oficio se afirma, a cura di S. Saïtta, Emecé, Buenos Aires 2004, pp 93-122  
M. T. GRAMUGLIO, «Sur»: constitución del grupo y proyecto cultural, in «Punto de Vista», VI, 17, 1983.  
M. T. GRAMUGLIO, «Sur» en la década del treinta: una revista política, in «Punto de Vista», IX, 28, 1986.  
Historia crítica de la literatura argentina, a cura di N. Jitrik, vol. IX, El oficio se afirma, a cura di S. Saïtta, Emecé, Buenos Aires 2004.  
Historia de la literatura argentina, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires 1967.  
Identidad y literatura en los países hispanoamericanos, a cura di P. Verdevoye, Solar, Buenos Aires 1984.  
C. IGLESIA, Waldo y Victoria en el paraíso americano. Identidades y proyectos culturales en los primeros años de la revista «Sur», in La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina, FCE, Buenos Aires 2002.  
J. KING, Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura (1931-1970), FCE, México 1989 (ed. original Sur. A study of the Argentine literary journal and its role in the development of a culture 1931-1970, Cambridge University Press, Cambridge 1986).  
H. R. LAFLEUR, S. D. PROVENZANO e F. P. ALONSO, Las revistas literarias argentinas (1893-1967), Centro Editor de America Latina, Buenos Aires 1967.  
C. MASTRONARDI, El movimiento de «Martín Fierro», in Historia de la literatura argentina, «Capítulo», 39, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires 1967. A. SALVIONI, L'invenzione di



- un medioevo americano. Rappresentazioni moderne del passato coloniale in Argentina, Diabasis, Reggio Emilia 2003.
- N. PASTERNAK, «Sur»: una revista en la tormenta. Los años de la formación 1931-1944, Paradiso, Buenos Aires 2002.
- L. PRISLEI, Gli italiani nella storia argentina attraverso gli scritti degli intellettuali, in Euroamericani, vol. II, FGA, Torino 1987.
- H. SALAS, El salto a la modernidad, in «Martín Fierro», 1924-1927, edizione facsimile, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires 1995.
- B. SARLO, Borges en Sur: un episodio del formalismo criollo, in «Punto de Vista» V 16, 1982.
- ID., La perspectiva americana en los primeros años de «Sur», in «Punto de Vista» VI 17, 1983.
- ID., ¿Qué hacer con las masas?, in La batalla de las ideas (1943-1973), Biblioteca de Pensamiento Argentino, VII, Ariel, Buenos Aires 2001.
- ID., Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930, Nueva Visión, Buenos Aires 1988.
- N. SHUMWAY, «Nosotros» y el nosotros de «Nosotros», in La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas, a cura di S. Sosnowski, Alianza, Madrid 1999.
- N. ULLA, «Nosotros». Antología de la primera época, Galerna, Buenos Aires 1969.
- GIUSTI, Visto y vivido
- H. VERANI, Las vanguardias literarias en Hispanoamérica, Bulzoni, Roma 1986.
- ID., Manifesti e programmi dell'avanguardia, in Storia della civiltà letteraria ispanoamericana, vol. II., UTET, Torino 2000.
- B. VIGNOLI, Releer a Lugones, in «Hablar de poesía», IV, 7, giugno 2002.
- D. VIÑAS, Literatura argentina y realidad política, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires 1984
- J. A. WARLEY, Un acuerdo de orden ético, in «Punto de Vista», VI, 17, 1983.
- P. WILLSON, La Constelación del Sur. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX, Siglo Veintiuno, Buenos Aires 2004.
- R. WILLIAMS, The Bloombury Fraction, in Problems of Materialism and Culture, London 1980.
- S. YURKIEVICH, Lo slancio di rinnovamento radicale, in Storia della civiltà letteraria ispanoamericana, vol. II., UTET, Torino 2000.

#### 4. Sobre algunas cuestiones metodológicas

- R. ANTONELLI, Tempo e spazio nella storiografia letteraria, in La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria, a cura di A. Asor Rosa, La Nuova Italia, Firenze 1995.
- A. ASOR ROSA, Il canone delle opere, in Letteratura italiana. Le opere, diretta da A. Asor Rosa, vol. I, Dalle origini al Cinquecento, Einaudi, Torino 1992.
- A. ASOR ROSA, La storiografia letteraria come operazione di conoscenza in La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria, a cura di A. Asor Rosa, La Nuova Italia, Firenze 1995.
- W. BENJAMIN, Avanguardia e letteratura. Saggi sulla letteratura, Einaudi, Torino 1973.
- C. BERNHEIMER, Comparative Literature in The Age of Multiculturalism, John Hopkins University Press, Baltimore-London 1995.
- H. BLOOM, Il canone occidentale. I libri e la scuola delle ere, Bompiani, Milano 1996.
- A. CADIOLI, La ricezione, Laterza, Roma-Bari 1998.
- R. CHARTIER, L'ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV e XVIII siècle, Alinéa, Aix-en-Provence 1992.
- U. ECO, Lector in fabula. La cooperazione interpretativa dei testi narrativi, Bompiani, Milano 1979.
- C. GUILLÉN, L'uno e il molteplice: introduzione alla letteratura comparata, Il Mulino, Bologna 1992.
- W. ISER, L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica, il Mulino, Bologna 1987
- H. R. JAUSS, Estetica della ricezione, Guida, Napoli 1988.
- ID., Storia della letteratura come provocazione, Bollati Boringhieri, Torino 1999.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA  
2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno

3663

- J. LAMBERT, Production, traduction et importation: une clef pour la description de la littérature en traduction, in «Canadian Review of Comparative Literature», 2, 1980.  
Letteratura italiana, diretta da A. Asor Rosa, vol. II, Produzione e consumo, Einaudi, Torino 1983.  
Letteratura italiana, diretta da A. Asor Rosa, vol. IV, L'intepretazione, Einaudi, Torino 1985  
E. SAID, Criticism between Culture and System, in The World, The Text and The Critic, Vintage, London 1991.  
Teoria della ricezione, a cura di R. C. Holub, Einaudi, Torino 1987.

**k. Modalidad de dictado:** Presencial.

**I. Propuesta pedagógica:**

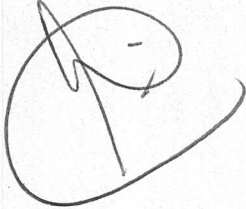
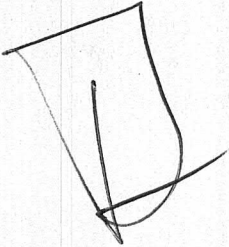
--Se dictarán clases magistrales que se alternarán con discusiones en grupo sobre materiales textuales específicos.

--Los estudiantes elaborarán un breve proyecto (4-8 páginas) sobre un caso específico de difusión, traducción, recepción o reelaboración de un texto italiano en la tradición argentina.

**II. Evaluación:**

--El seminario se aprobará con la asistencia a un mínimo de 75% de las clases.

--Trabajo escrito final en formato estándar de acuerdo al plazo estipulado para cursos de posgrado. Se calificara en una escala numérica del 1 al 10, aprobando con 6 (seis).





Resolución del Rectorado N° 2127/98

<i>Universidad Nacional de Mar del Plata.</i>
<i>Facultad de Humanidades.</i>

<b>Denominación seminario Posgrado: "El rol de la lengua y de la literatura italianas en la cultura argentina del Siglo XX".</b>	<b>Aprobada por:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Unidades Organizadoras: Facultad de Humanidades.</b>	O.C.A. N° en trámite	
	O.C.S N° en trámite	
<b>Duración:</b> 24hs teóricas	<b>Ministerio de Educación:</b>	
<b>Inicio Previsto:</b> abril 2016	<b>Desarrollo:</b>	

RESPONSABLES.

<b>Responsables:</b> Dr. Alejandro Pablo PATAT	
---	--

RESUMEN DE COSTO

<b>1.-Directos:</b>	
<b>2.- Docentes (s/Detalle por Separado)</b>	

	MONTOS	TOTALES
<b>1.1. Contratos de Obra:</b>	0	
<b>1.2 Contratos de Servicios:</b>	0	
<b>1.3 Docentes a Plazo Fijo</b>	0	0

2.- COORDINACION

<b>2.1 Administrativa</b>		\$0.-
<b>2.2 Académica</b>		

3.- MOVILIDAD Y VIATICOS:

<b>3.1 Pasajes</b>	0	0
<b>3.2 Viáticos</b>		
<b>3.3 Movilidad</b>		
<b>3.4 Alojamiento</b>		





**4.-INSUMOS**

<i>Papelería</i>	*	\$0.-
<i>Otros</i>	*	\$0.-
<i>Equipamiento</i>	*	

**Total Directos : 0**

**II INDIRECTOS.**

<b>Servicios Generales (energía, gas y teléfono)</b>		\$0.-
<b>Mantenimiento y Reparación de Equipos</b>		

**Total de Costos: \$0.-**

**RESUMEN DE INGRESOS**

<b>1.- Aranceles (por participante)</b>	\$ 0.-	\$0.-
<b>2.- Otros Aportes</b>		

Nota: según la normativa vigente. Los graduados de la Facultad de Humanidades están eximidos de pago.

**Diferencia**

**ANALISIS DE COSTOS**

**1.- COSTO TOTAL POR ALUMNO.**

<b>1.1 Costo Total S/Hoja Anterior</b>	0
<b>1.2 Cantidad de Alumnos Cursantes</b>	0
<b>1.3 Costo Total por Alumno (1.1/1.2)</b>	\$ 0

**2.- COSTO MENSUAL POR ALUMNO**

<b>2.1 Costo Mensual</b>	-\$ 0
<b>2.2 Costo Mensual por Alumno</b>	0